

에세이 주제 2/2

아래의 주제 또는 앞서 제시된 주제(1/2) 중에 하나를 골라 에세이를 작성할 것.

분량 : A4 4~5페이지 (표지를 만들지 말 것) / 마감 : 2017년 12월 19일 (화)

1. <달라스 바이어스 클럽>에서 주인공은 자체적인 연구와 치료를 감행하면서 국가에서 승인되지 않은 자신의 치료법을 주변의 환자들에게 선전한다. 이러한 행동이 정당화될 수 있는지 비판적으로 검토하라. 영화에 대한 구체적인 언급을 반드시 포함할 것. 다음의 작품과 자료를 참고할 것.
 - ▶ 관련작품 : 조지 밀러, <로렌조 오일> (1992) [작품을 원하는 사람은 강사에게 연락할 것]
 - ▶ 참고자료 : 해리 콜린스, 트레버 핀치, <닥터 콜렘> (사이언스북스, 2009), 특히 서론과 7장(pdf 파일로 올리지 않은 부분까지 찾아 읽을 것);
2. 인공지능 또는 인공지능 로봇이 등장하는 SF 영화 또는 소설을 3편 이상 감상한 후, 작품 속에 나타난 인간과 기계 사이의 차이 및 공통점과 인간과 기계 사이의 관계 및 갈등에 대해 비교 분석한 후(2페이지), 이를 참조 및 변형하여 인공지능이 등장하는 SF 소설 또는 영화의 시놉시스를 작성하라(2~3페이지).
 - ▶ 영화 : 라나 & 릴리 워쇼스키, <매트릭스> 3부작 (1999~2003); 리들리 스콧, <에일리언> (1979); 리들리 스콧, <블레이드 러너> (1982); 리들리 스콧, <프로메테우스> (2012); 스탠리 큐브릭, <2001 스페이스 오디세이> (1968); 스티븐 스필버그, <A.I.> (2001); 알렉스 프로야스, <아이, 로봇> (2004); 크리스 콜럼버스, <바이센테니얼 맨> (1999); 제임스 캐머런, <터미네이터 2> (1991); 오시이 마모루, <공각기동대> (1995); 스티븐 리스버거, <트론> (1982); 스파이크 존즈, <그녀> (2013); 마이클 크라이튼, <이색지대> (1973) 등.
 - ▶ 소설 : 필립 K 딕, <안드로이드는 전기 양의 꿈을 꾸는가?>; 테드 창, <소프트웨어 객체의 생애주기>; 아이작 아시모프, <아이, 로봇>; 로버트 A. 하이라인, <달은 무자비한 밤의 여왕>.
 - ▶ 참고자료 : 홍성욱, <인간과 기계 : 갈등과 공생의 역사>.